

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шарифуллин Рамиль Анварович

Должность: Директор Кабинета

Дата подписания: 26.01.2024 13:36:42

Уникальный программный ключ:

65fd6cbdf7eae29c01b701aabc1fbc13d72d7bd0b08b122e44091c482448eba9

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРАВОСУДИЯ»

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
по специальности 21.02.19 «Землеустройство»  
базовая подготовка  
Форма обучения: очная**

**Учебно-методический комплекс по дисциплине**

**ЛИТЕРАТУРА**

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**Для набора 2023 г.**

Москва  
2023

**Составитель:**

**Фысина У.Н.**, к.филол.н., доцент кафедры русского языка и культуры речи.

**Рабочая программа** разработана в соответствии с ФГОС СПО 2022 г., учебным планом для специальности 21.02.19 «Землеустройство» базовой подготовки и Примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (базовый уровень, вариант 1, 108 ч.) ИРПО 2022 г.

Рабочая программа по дисциплине «Литература» обсуждена и одобрена кафедрой русского языка и культуры речи (Протокол №8 от 14 марта 2023 г).

Зав. кафедрой Л.И. Новикова,  
д.пед. н., доцент

2023 г.

## Содержание

	Наименование раздела	Страницы
<b>1.</b>	<b>Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	4
1.1.	Область применения программы	
1.2.	Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	
1.3.	Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины	
1.4.	Количество часов на освоение программы дисциплины	
<b>2.</b>	<b>Структура и содержание учебной дисциплины</b>	7
2.1.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	
2.2.	Тематический план и содержание учебной дисциплины	
<b>3.</b>	<b>Условия реализации программы учебной дисциплины</b>	18
3.1.	Образовательные технологии	
3.2.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	
3.3.	Информационное обеспечение обучения	
3.4.	Методические указания для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по освоению дисциплины.	
<b>4.</b>	<b>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	20
	Карта обеспеченности литературой	

# 1. Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена Университета по специальности СПО 21.02.19 «Землеустройство».

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом ФГОС СПО и учебного плана программы подготовки специалистов среднего звена РГУП для специальности 21.02.19 «Землеустройство».

## 1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Цели изучения дисциплины:

- **знание** произведений русской, родной и мировой литературы, основных теоретико-литературных понятий и историко-биографических сведений;
- **усвоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки, наиболее важных идей и достижений русской литературы;
- **овладение** умениями анализировать и интерпретировать художественный текст, соотносить его с культурным, национальным, историческим контекстом;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи;
- **воспитание** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма.

Задачи изучения дисциплины:

- **чтение и изучение** выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы;
- **формирование** знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- **формирование** умений ведения исследовательской деятельности, оформления и представления её результатов;
- **развитие** навыков грамотного и свободного владения литературной речью;
- **развитие** специальных художественно-творческих способностей, творческого образного восприятия, эстетического чувства, навыков аналитического мышления, необходимых будущему юристу во всех сферах профессиональной и общественной жизни;
- **воспитание** эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости и рефлексии при восприятии художественного произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**обладать общими компетенциями**, включающими в себя способность

**ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности (часть).

**ОК 04.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

(часть).

**ОК 05.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста (часть).

**ОК 06.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения (часть).

Примерная программа предполагает следующие **предметные результаты**:

На углубленном уровне студент научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

- в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральная постановка; запись художественного чтения; серия иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения);

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне **получит возможность научиться**:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества,

в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

**Предметные результаты проверяются с помощью сформированных знаний, умений и навыков. Студент должен:**

***знать:***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX веков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

***уметь:***

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение и его части, используя сведения по истории и теории литературы соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы (реферат);
- писать сочинения различных жанров на литературные темы.

***владеть:***

- навыками поиска и обработки информации для выполнения поставленных предметных задач, анализа литературного произведения при критически воспринимаемой извне информации (ОК 4);
- способами формулирования собственной позиции по отношению к явлениям своей и жизни общества в целом, своей будущей профессии, исходя из понимания проблем литературного произведения (ОК 1);
- навыками самоорганизации, планирования самостоятельной аудиторной и домашней работы разного объёма и уровня, её оценки (ОК 2);
- навыками культурного и толерантного общения с людьми как на бытовом, так и на профессиональном уровнях.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины, в том числе**  
 максимальная учебная нагрузка - 123 часов;  
 обязательная аудиторная учебная нагрузка - 117 часов;  
 самостоятельная (внеаудиторная) работа - 6 часов.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	123
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
практические занятия	109
контрольные работы	8
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	6
в том числе:	
чтение текстов художественной литературы, подготовка сообщений, презентаций, написание домашних сочинений	
<b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине</b>	
итоговая контрольная работа – 1 семестр;	
дифференцированный зачет – 2 семестр	

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b>			
<b>Ключевые темы русской литературы первой половины XIX века. Актуализация пройденного в средней школе.</b>		<b>7</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Обзор русской литературы первой половины XIX века	Содержание учебного материала	<b>1</b>	1
	1 Особенности развития русской классической литературы. Темы и проблемы произведений литературы 1-ой половины XIX века. Реализм.		
	Практические занятия	1	
<b>Тема 1.2.</b> Творчество А. С. Пушкина: лирика, поэма «Медный всадник»	Содержание учебного материала	<b>2</b>	2
	1 Жизненный и творческий путь поэта, значение творчества для русской культуры Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник», художественное своеобразие.		
	Практические занятия. Анализ стихотворений «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану», «Элегия», «Вновь я посетил», «Поэт», «Пора, мой друг, пора!», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти». Характеристика центральных образов поэмы «Медный всадник».	<b>4</b>	
<b>Тема 1.3.</b> Творчество М. Ю. Лермонтова: лирика	Содержание учебного материала	<b>2</b>	2
	1 Жизненный и творческий путь поэта. Особенности лирики, основные темы и образы. Анализ стихотворений.		
	Практические занятия. Анализ стихотворений «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»),	2	

	«Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой», «Есть речи – значенье...», «Журналист, читатель и писатель».			
<b>Тема 1.4.</b> Творчество Н. В. Гоголя: повесть «Портрет»	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Художественные особенности «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Тема творчества в повести «Портрет».		
	Практические занятия. Анализ повести, характеристика образов.		2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся по разделу:</b> анализ стихотворений по плану, подготовка к чтению стихотворений наизусть.			<b>1</b>	
<b>Особенности развития русской литературы второй половины XIX века.</b>			<b>56</b>	
<b>Тема 1.5.</b> Обзор русской литературы второй половины XIX века	Содержание учебного материала		<b>1</b>	<b>1</b>
	1	Литература в историческом и общекультурном аспекте. Русский реализм: особенности, тенденции развития.		
	Практические занятия.		1	
<b>Тема 1.6.</b> Творчество А.Н. Островского: драма «Гроза»	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>3</b>
	1	Особенности драмы как рода литературы. Творческая биография А.Н. Островского. Худ. особенности драмы «Гроза».		
	2	Особенности конфликта и система образов драмы «Гроза», проблематика. Финал драмы. Характеристика Катерины. Оценка образа Катерины в русской критике.		
	Практические занятия.		4	
<b>Тема 1.7.</b> Творчество И. А. Гончарова: роман «Обломов»	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>3</b>
	1	Творческая биография И.А. Гончарова. Содержание романа «Обломов», тематика, проблематика. Главный герой и его антипод. Анализ главы «Сон Обломова». «Обломовщина» как социальное явление.		
	2	Система образов романа. Характеристика героя. Образы Агафьи Пшеницыной и Ольги Ильинской. Роман «Обломов» в русской критике.		
	Практические занятия: сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода.		4	
<b>АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА</b>			<b>2</b>	
<b>Тема 1.8.</b> Творчество поэтов 2-ой половины XIX века – Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А.К. Толстого: лирика	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Принципы поэтов школы «Чистого искусства».		
	2	Особенности лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого. Средства художественной выразительности, поэтический синтаксис, ритмика стиха.		
	Практические занятия: анализ стихотворений поэтов, сопоставительный анализ. Лирика Ф. И. Тютчева «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.», «Наш век», «Эти бедные селенья...», «Фонтан», «Есть в осени первоначальной...», «День и ночь». Лирика А. А. Фета. «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «На заре ты её не буди...», «Облаком волнистым...», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землёю...». Лирика А. К. Толстого «Меня, во мраке и в пыли», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре», «Двух станов не боец, но только гость случайный», «Против течения», «Колокольчики мои...»,		4	



	«Ты не спрашивай, ты не распытай...»			
<b>Тема 1.9.</b> Творчество И. С. Тургенева: роман «Отцы и дети»	Содержание учебного материала		<b>6</b>	3
	1	Творческий путь И.С. Тургенева, романное творчество. Содержание, особенности конфликта и социально-философской проблематики романа «Отцы и дети».		
	2	Евгений Базаров как новый тип героя-идеолога в романе и другие носители идей нигилизма. Дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова (гл.10, 24).		
	3	Система образов романа: приёмы создания психологизма. Философская основа эпилога романа. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».		
	Практические занятия. Характеристика героев, анализ эпизода прозаического произведения.		6	
<b>Тема 1.10.</b> Творчество Н. Г. Чернышевского: роман «Что делать?»	Содержание учебного материала		<b>1</b>	2
	1	Обзор творчества Чернышевского и общая проблематика романа «Что делать?». Понятие «тенденциозный» роман.		
	Практические занятия		2	
<b>Тема 1.11.</b> Творчество Н.С. Лескова: повесть «Очарованный странник»	Содержание учебного материала		<b>2</b>	
	1	Обзор творчества Н.С. Лескова. Образ героя-праведника в повести «Очарованный странник».		
	Практические занятия		2	
<b>Тема 1.12.</b> Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: роман «История одного города», сказки	Содержание учебного материала		<b>4</b>	2
	1	Творческая биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки Особенности сатирического изображения, приёмы гротеска, гиперболы, иронии, сарказма.		
	2	Анализ избранных глав, способы создания образов градоначальников		
	Практические занятия. , аллегория сказок.		4	
<b>Тема 1.13.</b> Творчество Н. А. Некрасова: лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала		<b>4</b>	2
	1	Творческая биография Н.А. Некрасова Проблематика и основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Образ поэта-гражданина.		
	2	Содержание и проблематика, художественное своеобразие и связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с русской фольклорной традицией.		
	Практические занятия: анализ избранных стихотворений поэта («В дороге», «Вчерашний день часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874 г.), «О Муза! Я у двери гроба!», «Забывтая деревня», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Сеятелям»), сопоставительный анализ.		4	
<b>Тема 1.14.</b> Творчество Ф. М. Достоевского: роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала		<b>6</b>	3
	1	Творческая биография Ф.М. Достоевского. Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского. Сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие романа.		
	2	Путь героя к преступлению: социально-философская, религиозно-нравственная и правовая проблематика романа «Преступление и наказание». Теория Раскольникова.		
	3	Система образов романа. Герой-идеолог Р. Раскольников и его двойники. Приемы «развенчания» теории Раскольникова.		
	Практические занятия. Анализ композиционной структуры романа, роль снов героев, характеристика персонажей.		6	
<b>ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА</b>			<b>2</b>	
<b>Тема 1.15.</b> Творчество Л. Н. Толстого: роман-эпопея «Война и мир»	Содержание учебного материала		<b>8</b>	3
	1	Основные факты творческой биографии Л. Н. Толстого. История создания романа «Война и мир», художественные особенности романа-эпопеи.		
	2	Петербургское и московское общество 1 части романа: антитезы как важнейшего сюжетно-композиционного приёма. Знакомство с героями и приёмами их создания. Образ Наташи Ростовской как воплощение идеала автора. Характеристика героя,		

		анализ избранных эпизодов.		
	3	Путь жизненных исканий любимых героев Толстого, «диалектика души». Анализ избранных эпизодов. Война на страницах романа. Пьер на Бородинском сражении. Платон Каратаев и Тихон Щербатый как воплощение народной правды.		
	4	Семинар по роману (истинный и ложный патриотизм, мысль семейная, историческая, мысль народная, образы Кутузова и Наполеона как нравственные полюсы романа, особенности языка Л.Н. Толстого).		
		Практические занятия путь жизненных исканий любимых героев Толстого – составление схем, таблиц, анализ эпизодов.	8	
<b>Тема 1.16.</b> Творчество А. П. Чехова: рассказы, комедия «Вишнёвый сад»	Содержание учебного материала		<b>6</b>	<b>3</b>
	1	Творческая биография А.П. Чехова. Трансформация типа «маленький человек» в рассказах «Голстый и тонкий», «Смерть чиновника».		
	2	Понятие «футлярной жизни» в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема духовной капитуляции в рассказе «Ионыч».		
	3	Новаторство драматургии Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад». Подтекст и особенности конфликта. Прошлое, настоящее и будущее России, судьбы русской культуры в осмыслении А. П. Чехова. Символический смысл образа вишнёвого сада.		
		Практические занятия. Анализ рассказа А.П. Чехова, характеристика образов драматического произведения	6	
<b>Самостоятельная работа обучающихся по разделу:</b> чтение произведений, подготовка презентаций, сообщений по темам, выполнение письменных работ.			3	
<b>Раздел 2.</b> <b>Литература XX века</b>				
<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>			<b>30</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Обзор русской литературы первой половины XX века	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Особенности развития и периодизация литературного процесса в XX веке (модернизм и реализм, советская и потаённая литература русской эмиграции).		
		Практические занятия	2	
<b>Тема 2.2.</b> Творчество И. А. Бунина: лирика и рассказы	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Творческий путь И.А. Бунина. Черты художественного своеобразия в поэзии И. А. Бунина. Анализ стихотворений.		
	2	Содержание и социально-философская проблематика, система образов рассказа «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах сб. «Темные аллеи».		
		Практические занятия. Анализ и интерпретация стихотворений «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» Анализ рассказов «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».	4	
<b>Тема 2.3.</b> Творчество А. И. Куприна: повесть «Гранатовый браслет»	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Основные факты биографии А. И. Куприна. Особенности раскрытия темы любви в повести «Гранатовый браслет». Тип «маленького человека».		
		Практические занятия	2	
<b>Тема 2.4.</b> Творчество М. Горького: рассказы, драма «На дне».	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<b>3</b>
	1	Основные факты биографии А. М. Горького. Аллегорическое изображение темы свободы в неоромантических произведениях Горького («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике», «Старуха Изергиль») Неоромантические рассказы («Макар Чудра», «Челкаш») – образ «босяка».		
	2	Содержание и проблематика пьесы «На дне», система образов, философский спор о человеке.		

	Практические занятия. Признаки неоромантизма в рассказах Горького. Новаторство в драматургии.	4	
<b>АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 2.5.</b> Серебряный век русской поэзии. Русский символизм: творчество А. А. Блока, В. Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого	Содержание учебного материала	<b>6</b>	2
	1 Понятие «серебряный век» русской культуры. Разнообразие течений в поэзии, литературные группы. Новокрестьянская поэзия и модернизм.		
	2 Основные эстетические положения русского символизма. Лирическая трилогия А. Блока. Лирический герой и Прекрасная Дама Анализ лирического произведения.		
	3 Образное осмысление революции в поэме А. Блока «Двенадцать».		
	Практические занятия. Анализ стихотворений В. Брюсова ( «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»), К. Бальмонта («Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце»), А. Белого («Раздумье», «Русь», «Родине.»), А. А. Блока («Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Ямбы», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»).	4	
<b>Тема 2.6.</b> Русский акмеизм. Творчество Н. С. Гумилёва, А. А. Ахматовой, О. Мандельштама	Содержание учебного материала	<b>2</b>	2
	1 Особенности поэзии акмеистов. Факты биографии и особенности творчества поэтов–акмеистов: Н. Гумилёва, А. Ахматовой, О. Мандельштама. Анализ стихотворений.		
	Практические занятия Анализ стихотворений Н. С. Гумилёва («Жираф», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай»), А. А. Ахматовой («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Под крышей, промерзшей пустого жилья...», «Реквием»); О. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Природа – тот же Рим».	2	
<b>Тема 2.7.</b> Русский футуризм. Творчество В.В. Маяковского, И. Северянина, В. Хлебникова.	Содержание учебного материала	<b>4</b>	2
	1 Особенности поэзии русских футуристов. Факты биографии поэтов–футуристов: В. Хлебников, А. Крученых, И. Северянин, В. Маяковский. Анализ стихотворений. Лирический герой В. Маяковского. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах» – обзор.		
	2 Лирический герой В. Маяковского. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах» – обзор.	2	
	Практические занятия. Анализ стихотворений И. Северянина («Ананасы в шампанском...», «Это было у моря»), В. В. Хлебникова («Заключение смехом», «Птичка в клетке», «Еще раз, ещё раз...», «Эпилог» («Я гений, Игорь Северянин...»), В. В. Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»).	4	
<b>Тема 2.8.</b> Вне литературных течений: творчество С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака.	Содержание учебного материала	<b>4</b>	2
	1 Основные этапы творчества С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака Проблематика и мотивы лирики поэтов. Анализ стихотворений.		
	2 Проблематика и мотивы лирики поэтов. Анализ стихотворений.		
	Практические занятия Анализ стихотворений С. Есенина ( «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль равнина дорога...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не	4	

	плачу...», «Русь Советская», «Пушкину», «Собаке Качалова», «Я обманывать себя не стану...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...»), М. И. Цветаевой ( «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине», «Мне нравится...», «Вот опять окно...», «Стихи к Чехии»), Б. Л. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гефсиманский сад», «Рождественская звезда»).		
<b>Особенности развития литературы 1920-1940-х годов</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 2.9.</b> Особенности литературного процесса 1920-1940-х годов.	Особенности литературного процесса 1920-1940-х годов. Становление социалистического реализма. «Запрещенная литература». Воплощение народного горя в образе лирической героини поэмы А. Ахматовой «Реквием», тема памяти и памятника в поэме в контексте литературной традиции.	<b>2</b>	
<b>Тема 2.10</b> Произведения-антиутопии. Е. Замятин «Мы» или А. Платонов «Котлован»	Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>3</b>
	1 Основные тенденции развития литературы периода. Факты биографии Е. Замятина (А. Платонова) Особенности жанра антиутопии. Содержание и проблематика романа «Мы» (повести «Котлован»). Практические занятия	<b>2</b>	
<b>Тема 2.11.</b> «Человек в огне гражданской войны». Произведения И. Бабеля, Б. Пастернака, А. Фадеева	Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>3</b>
	1 Факты биографии писателей. Содержание и проблематика избранных произведений: полярный взгляд на события гражданской войны в романе А. Фадеева «Разгром» или Б. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор). Практические занятия. Анализ избранных эпизодов, характеристика образов.	<b>2</b>	
<b>Тема 2.12.</b> Творчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор)	Содержание учебного материала	<b>4</b>	<b>2</b>
	1 Факты биографии писателя. Особенности романа-эпопеи. Образная и идейная структура романа.		
	2 Путь Григория Мелехова. Анализ избранных эпизодов. «Тихий Дон» и «Война и мир» Практические занятия. Анализировать избранные произведения и их эпизоды.	<b>4</b>	
<b>Тема 2.13.</b> Обличение нового быта в литературе 30–40-х гг. Творчество А. Аверченко, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова	Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>1</b>
	1 Факты биографии писателей. Содержание и проблематика произведений. Сатирическое изображение обывателя и литературная традиция, обличение пошлости. Практические занятия	<b>2</b>	
<b>Тема 2.14.</b> Творчество М. А. Булгакова: роман «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала	<b>4</b>	<b>1</b>
	1 Основные факты биографии М. А. Булгакова. Новаторство жанра, сюжета и композиции романа «Мастер и Маргарита». Тема творчества и любви. Poleмика вокруг романа.		
	2 Иершалаимские главы. Фантастика в романе – образ Воланда и его свиты- нравственно- философская проблематика. Добро, истина и милосердие в романе. Образ Маргариты. Практические занятия	<b>2</b>	
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 2.15.</b> Тема Великой Отечественной войны в произведениях русской литературы XX века.	1 Три потока военной прозы: особенности отображения военных событий в литературе. Факты биографии писателей (сообщения, обзор).	<b>4</b>	<b>3</b>
	2 Тема подвига, героизма и предательства, проблема нравственного выбора в произведениях о Великой Отечественной войне (по выбору).		
	Практические занятия Анализ произведений или их эпизодов Ю. Бондарев «Горячий снег», К. Воробьев «Убиты под Москвой», А. Бек «Волоколамское шоссе», Б. Васильев	<b>4</b>	

	«А зори здесь тихие», В. Быков «Сотников», «Знак беды», К. Симонов «Живые и мёртвые», В. Некрасов «В окопах Сталинграда», М. Шолохов «Они сражались за родину», «Судьба человека», А. Толстой «Русский характер».		
<b>Самостоятельная работа обучающихся по разделу:</b> подбор материала, чтение произведений, самостоятельный анализ произведений, презентация на занятии отзыва о прочитанном.		<b>1</b>	
<b>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.</b>		<b>7</b>	
<b>Тема 2.16.</b> «Век мой – зверь мой...»: тема тоталитарного государства в русской литературе. Стихотворения О. Мандельштам, В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Солженицына «Один день из жизни Ивана Денисовича»	Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>2</b>
	1 Основные факты биографии писателей. Содержание и проблематика произведений (стихотворения Мандельштама «За гремучую доблесть грядущих веков», «Мы живем, под собою не чуя страны»; «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына).		
	Практические занятия	2	
<b>Тема 2.17.</b> Проза 1950-1980 гг. XX века. (Творчество В. Астафьева, В. Быкова, Ч. Айтматова, В. Распутина, Ю. Трифонова, Ю. Нагибина, В. Шукшина, Б. Можая, В. Проскурина и т.д.)	Содержание учебного материала	<b>1</b>	<b>1</b>
	1 Основные темы русской прозы второй половины XX века. Содержание и проблематика избранных произведений.		
	Практические занятия. Анализ и интерпретация произведений, предусмотренных примерной программой по литературе (Трифонов «Дом на набережной», В. Распутин «Прощание с Матёрой», Ч. Айтматов «Буранный полустанок» и т.д.).	1	
<b>Тема 2.18.</b> Русская поэзия 1950-1980 гг. XX века (Творчество Н. Рубцова, Б. Окуджавы, Р. Гамзатова, В. Высоцкого, А. Твардовского, Р. Рождественского, Е. Евтушенко.)	Содержание учебного материала	<b>1</b>	<b>1</b>
	1 Особенности развития русской поэзии второй половины XX века (обзор). Проблематика и основные мотивы лирики. Художественные особенности творчества поэтов второй половины XX века, традиция и новые формы.		
	Практические занятия. Чтение и интерпретация стихотворений А. Твардовского («Вся суть в одном единственном завете...»), «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...»), Н. Рубцова («Звезда полей», «В горнице моей светло...»), «Видения на холме», «Листья осенние»), Б. Окуджавы («Давайте восклицать!», «Живописцы», «До свидания, мальчики!», «Песенка об Арбате»), Р. Гамзатова («Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»), В. Высоцкого («Песня о друге», «Баллада о любви», «Утренняя гимнастика», «Корабли постоят – и ложатся на курс...»).	1	
<b>Тема 2.19.</b> Особенности драматургии второй половины XX века. (Произведения В. Вампилова, Ю. Розова, А. Арбузова и т.д.)	Содержание учебного материала	<b>1</b>	<b>1</b>
	1 Основные особенности развития русской драматургии второй половины XX века (обзор)		
	Практические занятия. Особенности драмы второй половины XX века, образ нового героя.	1	
<b>Тема 2.20.</b> Русское зарубежье 1920-1990 гг. (три волны русской эмиграции)	Содержание учебного материала	<b>1</b>	<b>1</b>
	1. Основные факты биографии писателей. Тематика и проблематика избранных произведений (обзор).		
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведений, самостоятельный анализ	1	

	произведений.			
<b>Тема 2.21.</b> Обзор литературного процесса 1980 - 2010 гг. Подведение итогов.	Содержание учебного материала		<b>1</b>	<i>1</i>
	1	Особенности развития современной литературы. Новые художественные направления в современной литературе. Судьбы литературы в условиях коммерциализации, в век интернета и компьютерных технологий. Споры о перспективах ее развития. Снижение эстетических и содержательных критериев как «болезнь» новой литературы.		
Самостоятельная работа обучающихся по разделу: подбор материала, чтение произведений, самостоятельный анализ произведений, презентация на занятии отзыва о прочитанном.			2	
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ			2	
<b>Всего:</b>			<b>123</b>	

*\*Изучение творчества В. Маяковского, С. Есенина, О. Мандельштама, М. Цветаевой, анализ позднего творчество А. Ахматовой и поэмы «Реквием», поэзии Б. Пастернака и обзор романа «Доктор Живаго» считаем более целесообразным и логичным перенести в этот подраздел.*

### 3. Условия реализации программы учебной дисциплины

#### 3.1. Образовательные технологии

3.1.1. В учебном процессе, помимо теоретического обучения, широко используются активные и интерактивные формы обучения. В сочетании с внеаудиторной и самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся. В основе изучения дисциплины «Литература» лежат предметно- и личностноориентированные технологии обучения: технология постановки цели и её достижения, обучения как исследования, технология коллективной мыследеятельности и технология эвристического обучения.

3.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентностного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: компьютерных симуляций, групповых дискуссий, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

#### Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия*	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии
1,2	Теоретическое обучение	Использование компьютерных технологий в преподавании лекционного материала, использование видеолекций, видеосюжетов. Подготовка студентами презентаций с использованием компьютерных технологий. Работа с дополнительными источниками литературы, Интернет-ресурсами.
	Практические занятия	Использование раздаточного материала, памяток, таблиц, карточек для дифференцированной работы на занятиях. Использование наглядных пособий, видео и аудиофрагментов с предпросмотровыми и послепросмотровыми заданиями, связанными с анализом художественного текста.

#### 3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для студентов и преподавателя; освещение, соответствующее санитарным нормам; доска.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема.

Материальные средства обучения: тексты художественных произведений в печатном или электронном виде, учебники, авторские презентации, видеофрагменты.

#### 3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

##### Информационные ресурсы Университета:

№ п./п.	Наименование	Адрес в сети Интернет
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1	<b>ZNANIUM.COM</b>	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> Основная коллекция Коллекция издательства «Статут» Znanium.com. Discovery для аспирантов
2	<b>ЭБС ЮРАЙТ</b>	<a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a>
3	<b>ЭБС «BOOK.ru»</b>	<a href="http://www.book.ru">www.book.ru</a> коллекция издательства «Перспектива» - Юридическая литература; коллекции издательства «Кнорус» - Право, Экономика и Менеджмент
4	<b>East View Information Services</b>	<a href="http://www.ebiblioteka.ru">www.ebiblioteka.ru</a> Универсальная база данных периодики (электронные журналы)
5	<b>НЦР РУКОНТ</b>	<a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a> Раздел Ваша коллекция - РГУП-периодика (электронные журналы)
<b>Интернет-ресурсы</b>		
6	<b>Информационно-образовательный портал РГУП</b>	<a href="http://www.op.raj.ru">www.op.raj.ru</a> электронные версии учебных, научных и научно-практических изданий РГУП
7	<b>Система электронного обучения «Фемида»</b>	<a href="http://www.femida.raj.ru">www.femida.raj.ru</a> Учебно-методические комплексы, Рабочие программы по направлению подготовки
8	<b>Правовые системы</b>	Гарант, Консультант, Кодекс
9	<b>Официальный сайт университета</b>	<a href="https://rgup.ru">https://rgup.ru</a>

**Карта обеспеченности литературой - перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы - с. 29.**

**Интернет-ресурсы:**

- www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи»)
- www. krugosvet. ru
- www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
- www. spravka. gramota. ru (сайт «Справочная служба русского языка»).
- intellect-video.com (сайт видеоматериалов по различным наукам и искусству)
- <http://www.karusel-tv.ru> - раздел лекции по литературе



### **3.4. Методические указания для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по освоению дисциплины**

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы деятельности: самостоятельная работа по освоению и закреплению материала; индивидуальная учебная работа в контактной форме, предполагающая взаимодействие с преподавателем (в частности, консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся.

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья возможно

- использование специальных технических и иных средств индивидуального пользования, рекомендованных врачом-специалистом;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь.

На лекционном занятии рекомендуется использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры как способ конспектирования.

Для освоения дисциплины (в т.ч. подготовки к занятиям, при самостоятельной работе) лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляется возможность использования учебной литературы в виде электронного документа в электронной библиотечной системе Book.ru имеющей специальную версию для слабовидящих; обеспечивается доступ к учебно-методическим материалам посредством СЭО «Фемида»; доступ к информационным и библиографическим ресурсам посредством сети «Интернет».

## **4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

Результатом успешного освоения дисциплины у учащегося должны быть сформированы предметные и общекультурные компетенции, регламентированные ФГОС по специальности и «Примерной программой по дисциплине «Литература». Критерии оценки представлены в таблицах ниже.

### ***Оценка уровня сформированности предметных компетенций***

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем на уроке, в процессе проведения практических занятий, тестирования, текущих контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания сочинений, рефератов, подготовки презентаций и сообщений, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ЗНАТЬ	
1. Содержание изученных литературных произведений.	Тест, вопросы по содержанию, решение и составление кроссвордов, зачёт.
2. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX веков, этапы их творчества.	Индивидуальные сообщения с презентацией, составление хронологических таблиц, зачёт.

<p>3. Основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>Проверочные и контрольные работы, сочинения, зачёт.</p>
<p>УМЕТЬ</p>	
<p>1. Воспроизводить содержание литературного произведения, интерпретировать и анализировать его, соотносить с фактами общественной жизни, историей, культурой периода.</p>	<p>Устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, написание сочинений сопоставительного характера, зачёт, творческое индивидуальное/групповое задание.</p>
<p>2. Определять жанровую специфику произведения, выявлять авторскую позицию, аргументировать своё отношение к прочитанному тексту.</p>	<p>Оценка результатов деятельности на практическом занятии, оценка выполнения домашних работ. Проверочные и самостоятельные работы, сочинения соответствующей тематики, зачёт.</p>
<p>3. Составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские материалы.</p>	<p>Конспектирование критических статей, написание рефератов.</p>
<p>4. Выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>Письменный контроль: анализ текста, терминологический диктант; оценка результатов практических занятий; взаимоконтроль при работе в малых группах; зачёт. Работа на уроках по выразительному чтению отрывков, чтение по ролям эпизодов драматических произведений, чтение стихотворений наизусть.</p>

**Оценка уровня сформированности компетенций**

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Критерии оценивания компетенций	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности (часть).</p>	<p>Знание способов поиска информации, умение их применять. Умение обоснованно выбирать оптимальные источники информации, проводить анализ и оценку информации для выполнения поставленных предметных задач и анализа литературного произведения при критически воспринимаемой извне информации.</p>	<p>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО: знает основные способы поиска информации и умеет их применять. Испытывает затруднения при отборе источников, а также при анализе и оценке полученной информации, оформлении итогового продукта.</p> <p>ХОРОШО: знает способы поиска информации и умеет их применять. Испытывает незначительные затруднения при анализе, оценке полученной информации и оформлении результатов работы.</p> <p>ОТЛИЧНО: знает способы поиска информации и умеет их применять. Проводит анализ и оценку полученной информации, делает выводы. Оформляет работу в соответствии с требованиями.</p>	<p>Подготовка сообщений, докладов с использованием технических средств, создание интеллектуальных карт, видеороликов и пр. при изучении дисциплины.</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде (часть).</p>	<p>Умение работать в малых и больших группах, эффективно решать учебные задачи, соблюдение этических норм общения в коллективе.</p>	<p>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО: работает в группе, лишь частично выполняя поставленную задачу либо с низкой степенью самостоятельности, нарушает нормы этики.</p> <p>ХОРОШО: работает в группе достаточно успешно, устанавливает рабочий контакт с её членами, но либо нарушает нормы этики, либо работа несамостоятельна.</p> <p>ОТЛИЧНО: успешно и эффективно решает учебные задачи группы, организывает её работу при полном соблюдении культуры и этики общения.</p>	<p>Создание презентаций. Выступление с докладами на основе презентаций. Выполнение заданий творческого, исследовательского характера.</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную</p>	<p>Способность грамотно, логично формулировать</p>	<p>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО: формулирует письменное и устное высказывание с нарушением</p>	<p>Устный опрос, работа на занятиях,</p>

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Критерии оценивания компетенций	Формы и методы контроля и оценки
и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	мысль, строить развернутое высказывание как устно, так и письменное на русском языке, соблюдая при этом нормы этики, требования толерантности современного российского общества.	норм русского литературного языка, аргументация с учетом социального и культурного контекста слабая или отсутствует.	организация самостоятельной работы студента (чтение текстов произведений, подготовка сообщений, докладов, презентаций), участие в дискуссиях, написание сочинений на нравственно-этические и литературные темы.
		ХОРОШО: формулирует высказывание грамотно, соответственно нормам русского литературного языка, допуская небольшое количество ошибок, приводит аргументы, опираясь на изученные темы по дисциплине.	
		ОТЛИЧНО: формулирует высказывание грамотно, соответственно нормам русского литературного языка, приводя исчерпывающую аргументацию с учетом знания и по другим дисциплинам. Студент определяет социальные культурные традиции, затронутые в литературном произведении, и толерантно к ним относится.	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и	Осознание и принятие общечеловеческих ценностей, сформированная гражданская позиция. Понимание ценности культурного наследия, соблюдение этических норм по отношению к культурным и социальным традициям разных народов.	<p>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО: студент знает о ценности литературного наследия, о месте русской классической литературы в мировом культурном наследии, но слабо выражена своя мировоззренческая и гражданская позиция...</p> <p>ХОРОШО: студент определяет социальные культурные традиции, затронутые в литературном произведении, и толерантно к ним относится, формулирует свою мировоззренческую позицию.</p> <p>ОТЛИЧНО: студент толерантно относится к социальным и культурным традициям не только при выполнении учебных задач, но и в коллективе, четко определяет и умеет доказать свою морально-нравственную и гражданскую позицию.</p>	Устный опрос. Создание презентаций. Выступление с докладами на основе презентаций, написание сочинений, участие в дискуссиях.

<b>Результаты обучения (освоенные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Критерии оценивания компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения (часть).			

## Карта обеспеченности литературой

Кафедра русского языка и культуры речи  
 Специальность 21.02.019 «Землеустройство», базовая подготовка  
 Форма обучения: очная  
 Дисциплина: Литература  
 Курс 1

Наименование, автор или редактор, издательство, год издания, кол-во страниц	Вид издания	
	ЭБС (указать ссылку)	Кол-во печатных изд. в библиотеке вуза
1	2	3
<b>Основная литература</b>		
Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 10 класса . в 2 ч. Ч. 1 – Русское слово, 2020 978-5-533-00887-7	<a href="https://russkoe-slovo.ru/catalog/689/3004/">https://russkoe-slovo.ru/catalog/689/3004/</a>	0+e
Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 10 класса . в 2 ч. Ч. 2 – Русское слово, 2020 978-5-533-00888-4	<a href="https://russkoe-slovo.ru/catalog/689/3005/">https://russkoe-slovo.ru/catalog/689/3005/</a>	
Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 11 класса . в 2 ч. Ч. 1 – Русское слово, 2020 978-5-533-00880-8	<a href="https://russkoe-slovo.ru/catalog/689/3006/">https://russkoe-slovo.ru/catalog/689/3006/</a>	
Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 11 класса . в 2 ч. Ч. 2 – Русское слово, 2020 978-5-533-00881-5	<a href="https://russkoe-slovo.ru/catalog/689/3007/">https://russkoe-slovo.ru/catalog/689/3007/</a>	
Архипова И.А., Фысина У.Н. Русская литература XX в. Практикум для студентов СПО – М.: РГУП, 2020. – 132 с.	<a href="http://op.raj.ru/index.php/srednee-professionalnoe-obrazovanie/890-arhipova-fysina-rus-lit">http://op.raj.ru/index.php/srednee-professionalnoe-obrazovanie/890-arhipova-fysina-rus-lit</a> (дата обращения: 28.03.2023).	0+e
<b>Дополнительная литература</b>		
Архипова И.А., Фысина У.Н. Русская литература XIX в. Практикум для студентов СПО – М.: РГУП, 2019. – 141 с.	<a href="http://op.raj.ru/index.php/srednee-professionalnoe-obrazovanie/776-russkaya-literatura-xix">http://op.raj.ru/index.php/srednee-professionalnoe-obrazovanie/776-russkaya-literatura-xix</a>	0+e
Литература: учебник: рек. для СПО /; ред. Г.А. Обернихина. - 17-е изд., стер. - М.: Академия, 2018. - 656 с.		120

<p>История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 294 с.</p>	<p>Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/512980">https://urait.ru/bcode/512980</a> (дата обращения: 28.03.2023).</p>	<p>0+e</p>
<p>Черняк М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный //</p>	<p>Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/516662">https://urait.ru/bcode/516662</a> (дата обращения: 28.03.2023).</p>	
<p>История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 411 с.</p>	<p>Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/513629">https://urait.ru/bcode/513629</a> (дата обращения: 28.03.2023).</p>	<p>0+e</p>
<p>Сафонов А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 265 с.</p>	<p>Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/530638">https://urait.ru/bcode/530638</a> (дата обращения: 28.03.2023).</p>	<p>0+e</p>

